

# DOSSIER DE PROJET

**ANDRA** — MÉMOIRE DES SITES DE STOCKAGE  
DE DECHETS RADIOACTIFS

/ Bruno Grasser

/ 'Bonne chance'

## / BRUNO GRASSER

Mes travaux s'inscrivent dans un temps flottant.

Ce sont des fantômes émergeant d'une multiplicité de chronologies différentes, prenant à partie des sources, des histoires, des documents et des formes puisées dans ce nouveau continent numérique.

La temporalité subit donc une distorsion dans un espace où se déploie une poésie dramatique, dans un scénario de science fiction.

Des ruines orthonormées, immatriculées entre la fiction et la réalité.

Une illusion en 'flubber', pour ainsi dire.

La figure de la ruine apparaît nettement dans mes recherches plastiques.

Allégorie du couple progrès/décadence, elle est la surface de projection de notre propre finitude.

Une allure de fin du monde tranquille, dans lequel le pire est déjà arrivé, où il ne reste qu'à flâner dans les décombres. Une poésie de la catastrophe pour explorer les paysages ou se résigner à disparaître.



# / PROJET

# / BONNE CHANCE

La mémoire des sites de stockage de déchets nucléaires pose une grande responsabilité à celui qui en prend connaissance. Celle de la comprendre, d'en parler et de la transmettre. C'est en tout cas le sentiment qui m'a traversé après avoir pris conscience que j'étais désormais lié à ce devoir.

'Bonne chance' est un objet de transmission à protocole.

Un compte à rebours que l'on choisit de porter tout au long de sa vie, pour ensuite le céder à quelqu'un qui le conservera à son tour, et ainsi de suite.

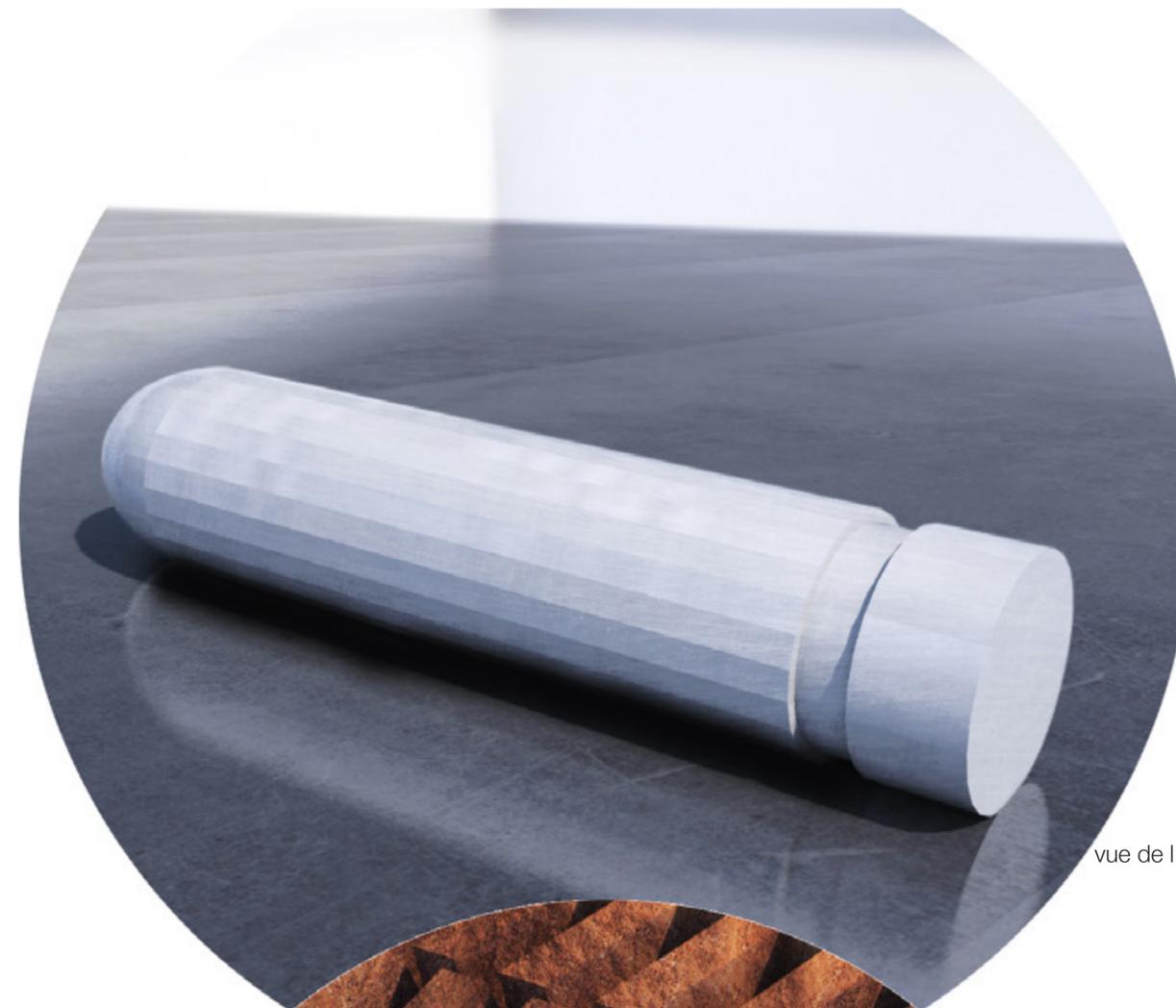
Il fonctionne comme un relais, comme une passation du devoir de souvenir du site de stockage. A la manière d'un gardien de la mémoire, la personne qui choisit la responsabilité de cette mission se verra remettre un tube en métal contenant une carotte de roche argileuse prélevée sur le site.

Le cylindre d'argilite est composé de 2500 petits cubes en relief sculptés, représentant chacun une unité de temps. Il s'agit du compte à rebours des 100 000 ans nécessaire à la disparition des dangers liés à la radioactivité des déchets enterrés.

'Bonne chance' se transmet tous les 40 ans. Lors du passage d'une main à l'autre, un cube en relief doit être gratté à l'aide de la pointe contenu dans le tube.

Le cylindre sera alors progressivement effrité par les gardiens, jusqu'à devenir lisse.

L'objet permet donc de mesurer le temps de la radioactivité avec un fragment du site, par le biais d'une transmission physique par chaque personne souhaitant l'acquérir. Des récits individuels qui pourront matérialiser le passage de ce temps hors de l'entendement. Un sablier proche d'un memento mori, à la fois début et fin pour celui qui le donne et celui qui le reçoit. Chaque cube en relief sur la carotte est aussi la vie d'un homme.

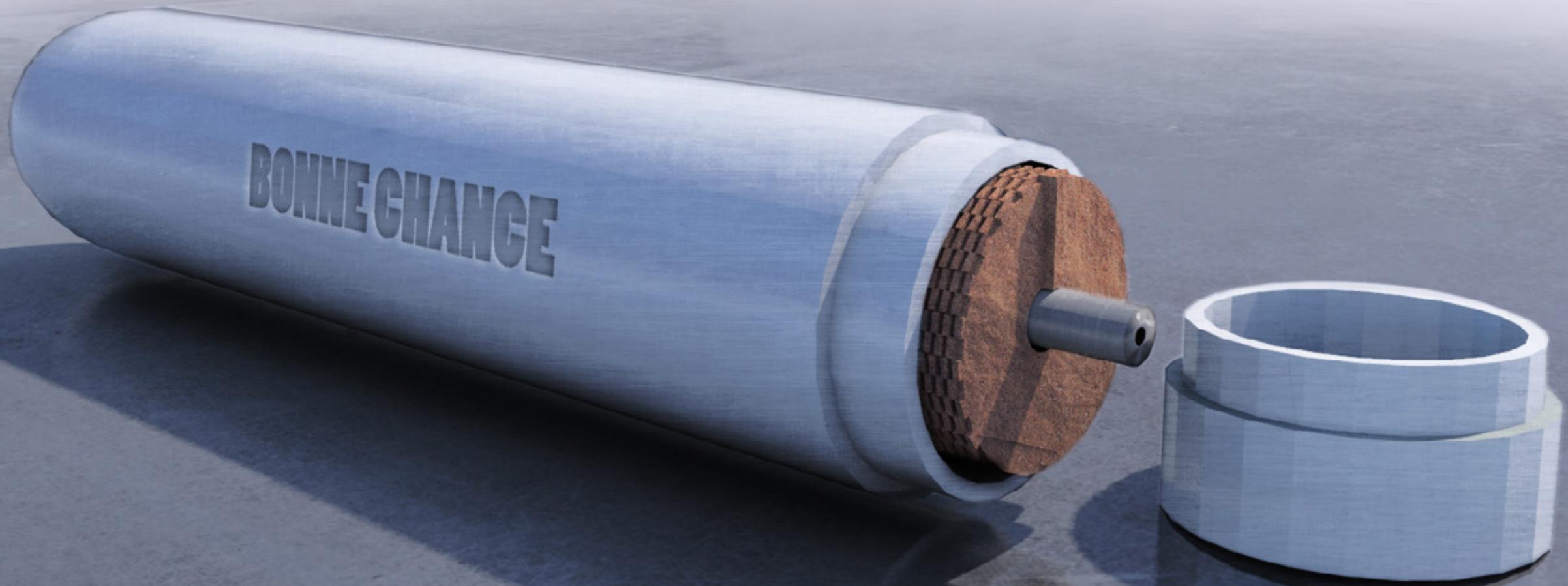


vue de l'objet fermé



Gros plan sur les cubes en relief de la carotte en roche argileuse.

Vue de l'objet ouvert



Vue du 'display' une fois les éléments sortis du tube



Mise en situation lorsqu'un gardien supprime un cube/unité



## / MAYDAY 2016

Tôles, mâts de lampadaire, luminaire et led, panneau solaire, terre

Installé au coeur de la cité Adeline à Lisieux pour le parcours d'art contemporain trait 2016



“MAYDAY” est une oeuvre installée dans l'espace vert de la cité Adeline à Lisieux. Ainsi, au coeur du lotissement d'immeubles, un module semblant être tombé du ciel gît sur la pelouse, un lampadaire arraché à ces pieds.

La capsule spatiale en forme d'obus, inspirée d'une gravure d'Emile Bayard pour le roman de Jules Verne intitulé “Autour de la lune”, évoque à la fois les nombreux bombardements qui ont ravagé la ville durant la Seconde Guerre mondiale et fonctionne également comme une fiction potentielle. A la manière d'une fin de partie beckettienne présentant uniquement la pièce à conviction, “MAYDAY” joue de sa théâtralité, entre poésies, mystère et absurdité.

Autant accident de conquête spatiale que prophétie technologique en panne sèche, l'oeuvre joue avec notre imaginaire du banal et du futur. Elle peut être vue comme un reboot du film “Asphalte” de Samuel Benchtrit, où un astronaute américain crashe sa capsule spatiale au beau milieu d'une cité, le tout dans une déconcertante normalité.

L'oeuvre inscrit un scénario de science-fiction dans un environnement quotidien tout à fait banal. Et malgré son caractère incroyable, l'oeuvre laisse apparaître un sentiment irrationnel de “déjà vu”.

Elle présente un élément rétro futuriste en ruine, un retour au sol inéluctable du module spatial comme une surface de projection de notre propre finitude. Artefact d'une exploration d'un autre espace, de fantasmes nourrissant de nouvelles possibilités “MAYDAY” pourrait alors être un message de détresse adressé à nos imaginaires.

## / LE REBORD 2016

Livre d'artiste, 42 images sérigraphiées sur papier canson 300gr 26,5x19cm

Fonctionnant comme une sorte de palimpseste, je réécris l'action de Neddy Merrill, personnage de fiction du film 'The swimmer' de Franck Perry, qui se persuade de rentrer chez lui en plongeant de piscines en piscines pour remonter un cours d'eau artificiel. J'ai reproduit cette action/fiction, pour l'objectif de l'appareil photo, dans les piscines de mes amis.

Les images se confondent entre la réalité de la prise de vue et les images du film, réactivant ce regard à la fois romantique et désabusé du rêve américain.



photographie du livre réalisée dans le cadre de l'exposition 'Plongeurs' à la fondation Schneider

**HORIZON** 2016

Série d'une dizaine d'images imprimée sur papier collé au mur  
200x112,5 cm,



**/ THIS IS NOT BEVERLY HILLS ANYMORE** 2014

Sérigraphie CMJN sur papier verges bis canson et support d'accrochage variable  
215 X 147 cm, en 4 parties assemblées

This is not Beverly Hills anymore est un screenshot d'une vue google street view du centre de la ville américaine. Des éléments issue de différentes catastrophes y ont été intégré. Ainsi, des immeubles éventrés de Sarajevo ont fusionné avec ceux existant ou encore un graffiti déposé sur un mur à Haïti après le passage d'un ouragan vient se greffer sur le muret de cette rue de Beverly Hills.



**/ APPLAUSE** 2016  
*Fer, ampoules, grésilleur, cables*

**VIDÉO VISIBLE EN CLIQUANT ICI**



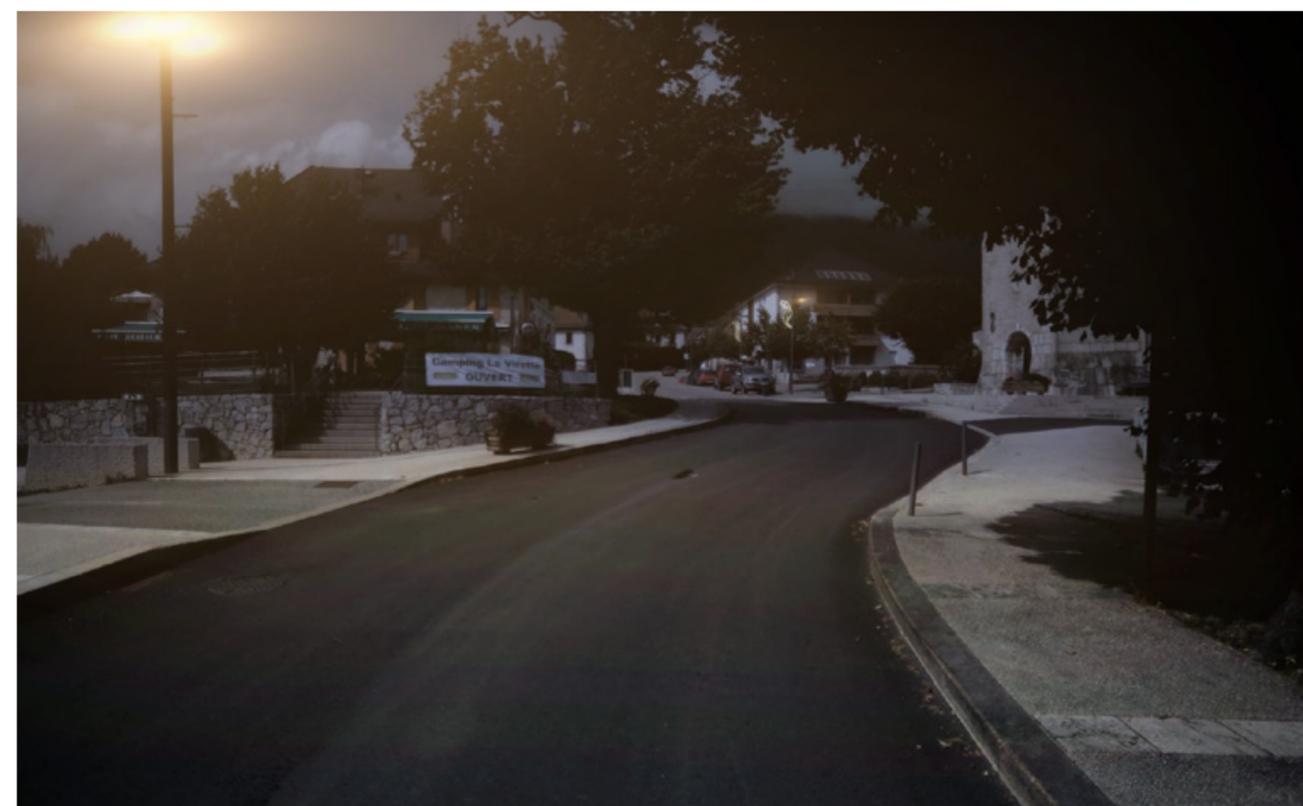
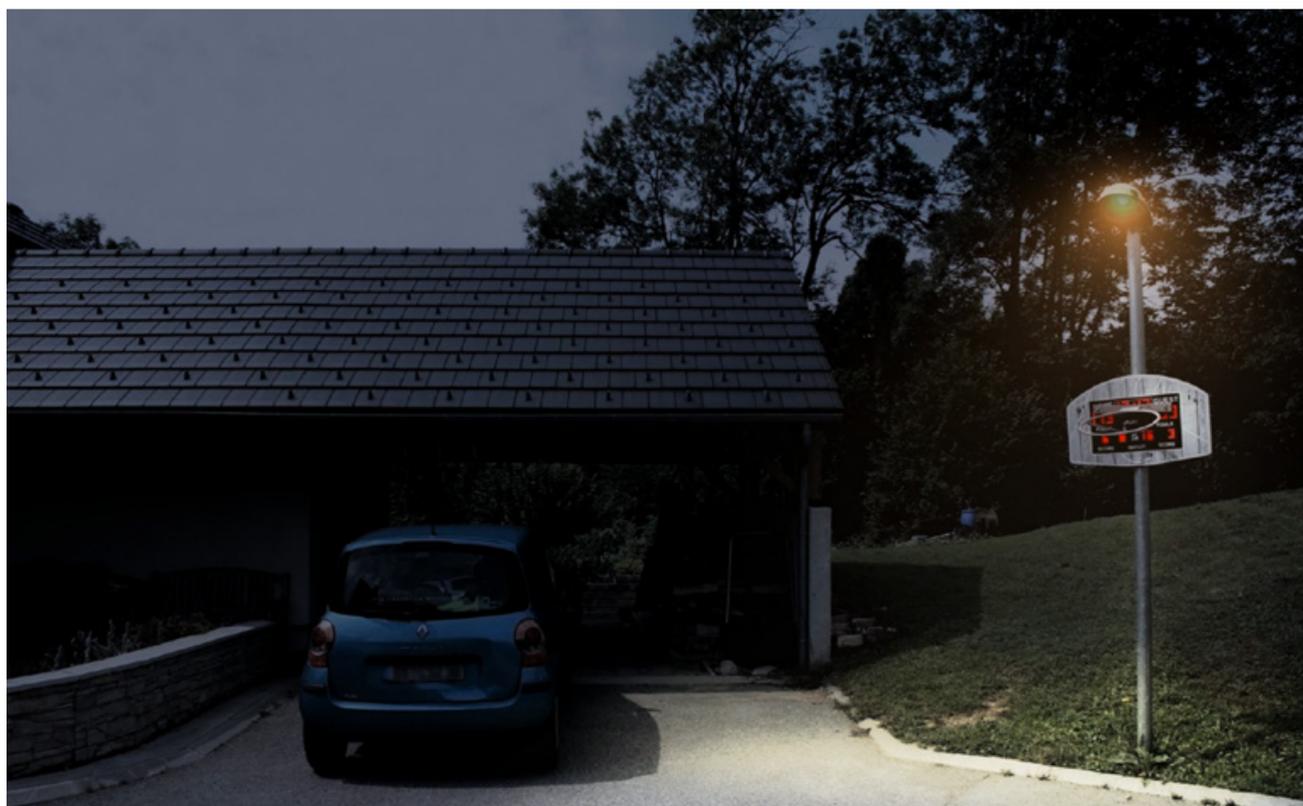
'Applause' est une sculpture en fer, ampoules et câbles présentant l'érosion d'une forme numérique par sa reproduction matérielle. Le mot applause est composé de la typographie 'futuristic typeface minimal font' trouvée et copiée sur Internet. Il s'agit d'un abécédaire JPEG de mauvaise qualité. Plutôt que de chercher à la redessiner pour obtenir une ligne parfaite du lettrage, je l'ai copié avec ces défauts d'images.

En l'agrandissant et en projetant le pixel sur la tôle, j'ai sculpté une copie non conforme de la police de caractère. Cette reproduction artisanale en trois dimensions du pixel numérique de mauvaise qualité génère une nouvelle image. Une opération qui vient perturber le caractère futuriste de la typographie d'origine, la déplaçant ainsi vers une enseigne lumineuse de maison hantée de fête foraine.

La possibilité infinie de reproduire les informations s'accompagnent nécessairement d'une grande fragilité des supports. La sculpture devient une sorte de ruine issue de ces opérations de reproductibilité.

'Applause' est un médium message également, une sculpture chauffeur de salle. L'applaudissement est une forme antique de média de masse, pouvant composer un groupe social par contagion. Plus il y a d'applaudissements, plus les individus auraient envie de se joindre à eux, et ce peu importe la qualité de ce qu'ils perçoivent. La présence spectrale du mot en volume orné d'ampoules qui crépitent sur un rythme aléatoire oscille entre sa fonction d'animateur et sa quête de sens dans l'espace d'exposition.

**/ UNDER THE DOME** 2016  
Vidéo, 3,44'



A la manière d'une déambulation virtuelle dans google street view, Under the dome est une promenade fictive dans un village apparemment sans vie. Un personnage errant demeure néanmoins dans ce paysage fantomatique. Un remake de la cartographie du réel qu'est google street view dans un scénario de science fiction.

**VIDÉO VISIBLE EN CLIQUANT ICI**

## / GHOST-TRAP 2014

Aluminium sablé, tissu polyester,  
émulsion photosensible, néons 170 X 90 X 25 cm

Installée à la galerie Dulcie à Nantes lors de l'exposition 'La chasse aux fauves'



'Ghost trap' présente un extrait de fantômes capturés pendant ma recherche en ligne. Une exploration hasardeuse, parfois sans légendes permettant d'associer différents extraits sans hiérarchie. De la source anonyme à l'œuvre emblématique de Edwar Hopper, ces artéfacts du passé sont montés sur un écran de sérigraphie. L'assemblage, mise en boîte dans une capsule rivetée fonctionne comme la radiographie d'un storyboard en attente. Un totem endormis, un négatif laissant place au filtre lumineux.

## “ IMAGINER LA MÉMOIRE DES SITES DE STOCKAGE DE DECHETS RADIOACTIFS POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

Je soussigné (e),

Prénom... Bruno ..... Nom... Grasser .....  
Né(e) le... 07/01/1986 ..... à... Saverne .....  
Adresse postale... 23 rue de l'arc en ciel .....  
67000 Strasbourg .....  
Adresse mail... bruno.grasser@laposte.net ..... Tél... 06.34.48.14.38 .....

Candidat(e) à l'édition 2016 de l'appel à projets « **Imaginer la mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures** » lancé par l'Andra, déclare expressément :

- avoir pris connaissance du règlement de l'appel à projets et l'accepter dans toutes ses dispositions ;
- que le projet de création artistique présenté dans mon dossier de candidature est original ainsi que l'ensemble des éléments qui le composent ;
- accepter que mon identité (nom, prénom) soit diffusée en toute occasion et sur tout support en lien avec l'appel à projets ;
- consentir à ce que l'Andra utilise, reproduise, publie, transmette ou diffuse, sans rémunération complémentaire à mon profit, à des fins non commerciales et sans restriction de délai, tout ou partie de mon dossier de candidature, en ce compris le projet de création artistique qu'il contient (note d'intention, esquisse, photographies, etc), et ce sur tout support de communication ;
- Il est entendu que l'Andra s'engage à ne pas faire réaliser, dans son intégralité ou en partie le projet de création artistique contenu dans mon dossier de candidature par un tiers ; l'Andra s'engage également à ne pas faire d'exploitation commerciale du dossier de candidature et du projet de création artistique que celui-ci contient ;
- garantir l'Andra contre toutes réclamations de tiers relatives à la violation d'un quelconque droit de propriété intellectuelle ou droit à l'image relativement au dossier de candidature présenté et au projet de création artistique qu'il contient ; à cet égard, je m'engage notamment à obtenir toutes les autorisations requises et les droits à l'image des personnes et des biens figurant dans mon dossier de candidature en vue de leur libre reproduction par l'Andra sur tous supports.

Le... 31/08/2016 ..... à... Strasbourg .....

Signature



## RETROUVER :

/ Les oeuvres ci-dessus ainsi que d'autres oeuvres antérieures sur :  
[www.brunograsser.com](http://www.brunograsser.com)

/ Retrouver également les vidéos sur les projets concernés.

/ Les projets auxquels je participe et les articles de presse associés sur :  
<http://brunograsser.tumblr.com>

/ Mon parcours artistique et mes expositions sont également  
disponible en ligne sur :  
<https://brunograsser.com/cv>

Mes informations :

N° MDA : en cours

N° siret : 81843351800011

# BRUNO GRASSER

06 34 48 14 38

bruno.grasser@laposte.net

Né en /Born in 1986 à /in Saverne, France

Vit et travaille à /Lives and work in Strasbourg, France

Atelier BASTION14

## FORMATION /TRAINING

---

2014 / **DNSEP**, Ecole supérieur des arts décoratifs (HEAR), Strasbourg

2012 / **DNAP** Ecole supérieur des Beaux Arts, Montpellier

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES /SOLO SHOWS

---

2015 / **REPLAY**, AVILA, Strasbourg

2013 / **Time capsule**, musée Tomy Ungerer, Strasbourg

## EXPOSITIONS COLLECTIVES /GROUP SHOWS

---

2016

**Trait 2016, parcours d'art contemporain**, Lisieux

**Atelier ouvert, parcours choisis de la Chambre**, Bastion14, Strasbourg

**Plongeurs**, Fondation Schneider, Wattwiller

2015

**Inauguration M33**, atelier/studio M33, Strasbourg

**La chasse**, installation au NHC de Strasbourg

2014

**Regional 15**, galerie Stapfelhus, Weil Am Rhein

**Summer camp**, résidence au Sappey

**Panoptique Park**, Stimultania, Strasbourg

**Exposition des diplômés**, Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg

**Attack, Release and Sustain**, auditorium du MAMCS, Strasbourg

**La chasse aux fauves**, galerie Dulcie, école des Beaux Arts de Nantes

2013

**Salve pour un temps présent**, syndicat potentiel, Strasbourg

**Les enfants du joueur du flûte**, Chatillons en Diois

**Rien ne va plus**, Biennale de la photographie, Mulhouse

**Poilu, coiffé**, Pôle Sud, Strasbourg

**Laureat du prix Springroll**, festival de l'eau, Strasbourg

**3 petits tours et puis s'en vont**, auditorium du MAMCS, Strasbourg

2012

**Over and over**, ISEG, Strasbourg

**Tamoé sous les tropiques**, théâtre Jean Villard, Montpellier

**Click on me**, salon du jeu vidéo, Corum Montpellier

2011

**Cap Omega**, galerie des Beaux Arts, Montpellier

**Buzz 2**, Centre d'art Aperto, Montpellier

[www.brunograsser.com](http://www.brunograsser.com)

[brunograsser.tumblr.com](http://brunograsser.tumblr.com)

06 34 48 14 38

[bruno.grasser@laposte.net](mailto:bruno.grasser@laposte.net)