



FORET

Imaginer la memoire
des sites de stockage
de dechets radioactifs
pour les generations
futures

Note d'intention
Schema du dispositif
Dessins, coupes, 3D



NOTE D'INTENTION

FORET est une installation évolutive à caractère entropique.

L'oeuvre prend place au-dessus de déchets radioactifs, au milieu d'un plateau rectangulaire de quinze hectares légèrement encaissé. L'installation portée par un message poétique endosse le rôle de protection physique des containers radioactif durant une période d'environ 300 ans.

Au coeur de la plateforme se dresse une forêt de 80 piliers rectangulaires en béton de trente mètres de haut, disposés en quatre cercles concentriques. Au sommet de chaque pilier est planté un arbre. (invisible à l'an 1)

L'installation va évoluer au cours des 300 ans de la vie des déchets qu'elle surveille.

En effet, les colonnes vont s'enfoncer progressivement vers les conteneurs de déchets afin de parer le risque d'oubli.

Plus le risque d'oubli augmente avec les années, plus l'oeuvre va physiquement créer une protection à la fosse.

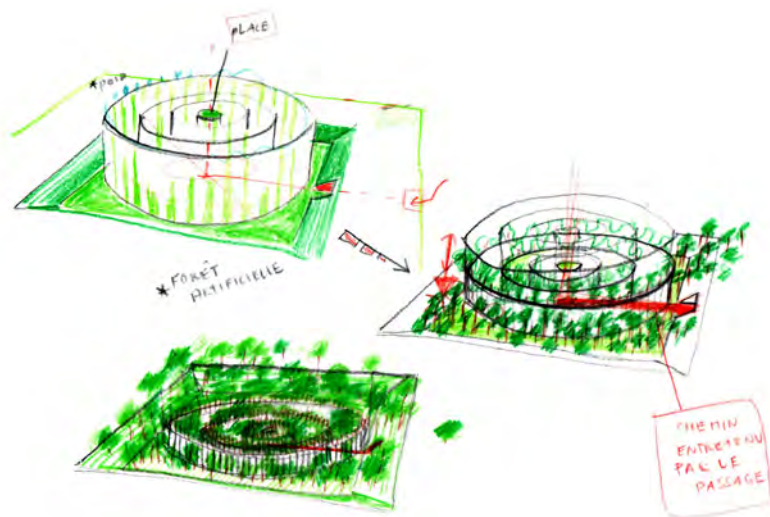
Les arbres aux sommets de chaque piliers poussent au rythme d'une radioactivité décroissante. Les chênes choisis pour leur croissance lente et leur résistance toucheront le sol au bout de ce lent processus, Les arbres comme un curseur regagnent la terre ferme une fois les déchets inertes et sans danger.

« De l'architecture à la nature. »

La forêt de béton est lentement remplacé par une forêt de 80 chênes centenaires qui agisse comme marqueur du site.

Cette entropie du paysage à l'échelle de trois siècles transforme l'oeuvre architecturé en oeuvre land art.

Le visiteur découvre l'oeuvre par le haut. Il domine la composition en la surplombant l'embrassant entièrement du regard.



« Une expérience physique et intemporelle du lieu. »

Mais pour vivre pleinement l'expérience, il doit emprunter un tunnel qui le fait passer de l'ombre à la lumière, de l'infiniment petit à l'élévation du regard. Le visiteur n'observe pas simplement l'objet, il est invité à y participer dans son rapport à l'espace.

Dans la cuvette, il n'y a plus d'horizon au coeur de ce 'Stonehenge contemporain' mais uniquement une forêt de piliers intemporelle et mystique qui se présente devant le spectateur.

Le visiteur est mis pendant les premières années de l'oeuvre à 'l'épreuve' du poids des colonnes massives afin de susciter une émotion qui participe à la prise de conscience du propos.

Ici, la question du souvenir s'articule autour de ce rapport quasi organique généré par la croissance des arbres, du déclin mécanique des colonnes de béton, mais également par l'expérience physique et intemporelle du lieu. Le souvenir se façonne par la remise en cause de la place de l'homme au sein de la planète, sa fragilité et la prise de conscience qu'il y a sous ses pieds quelque chose d'haute importance.

FORET est un lieu de rencontre, de méditation et surtout de compréhension face à l'importance majeure que constitue les entrailles du site.

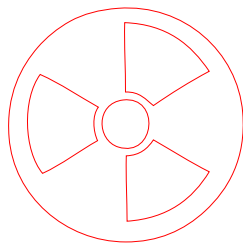
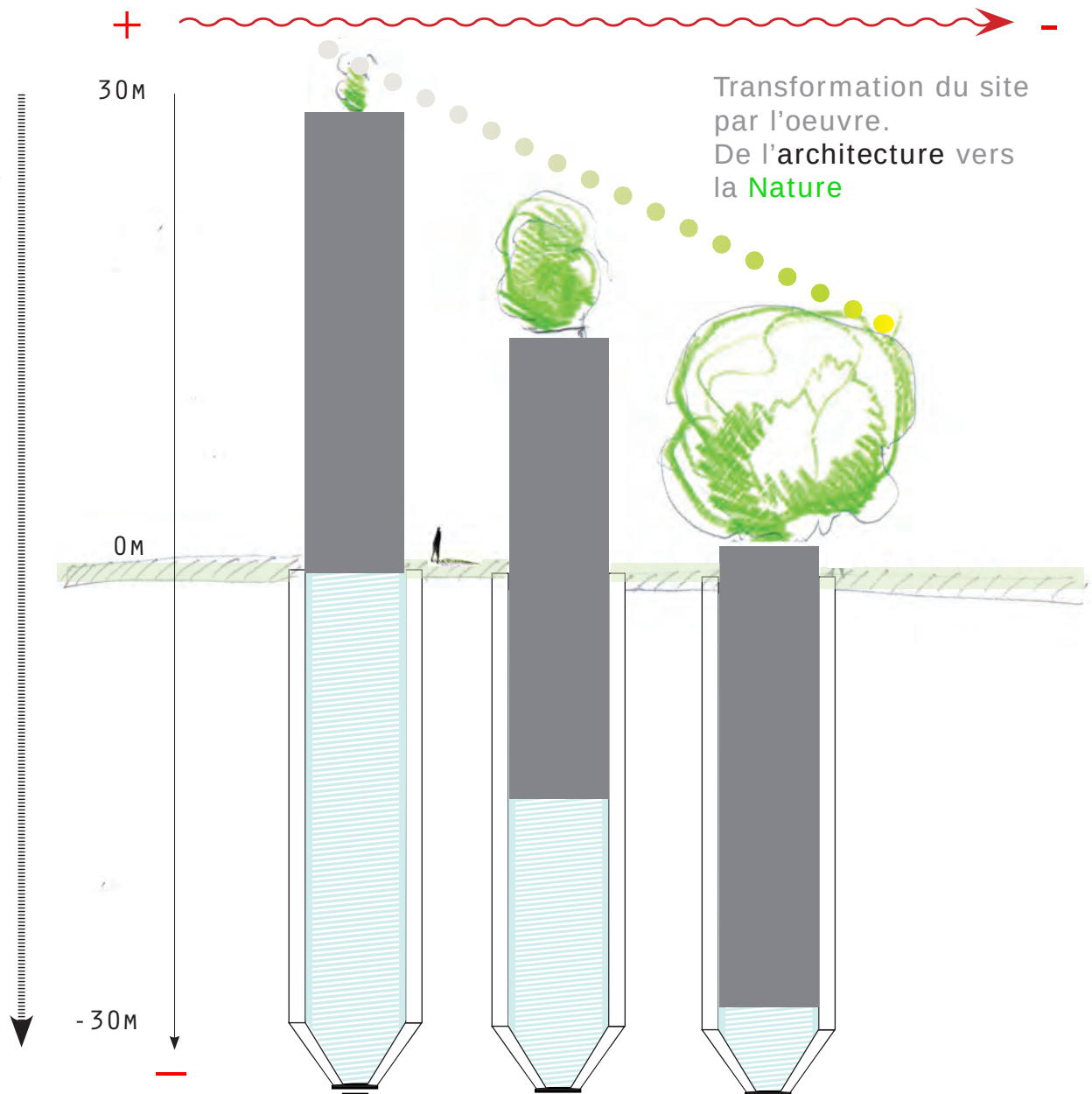
0 années

100 années

250 années

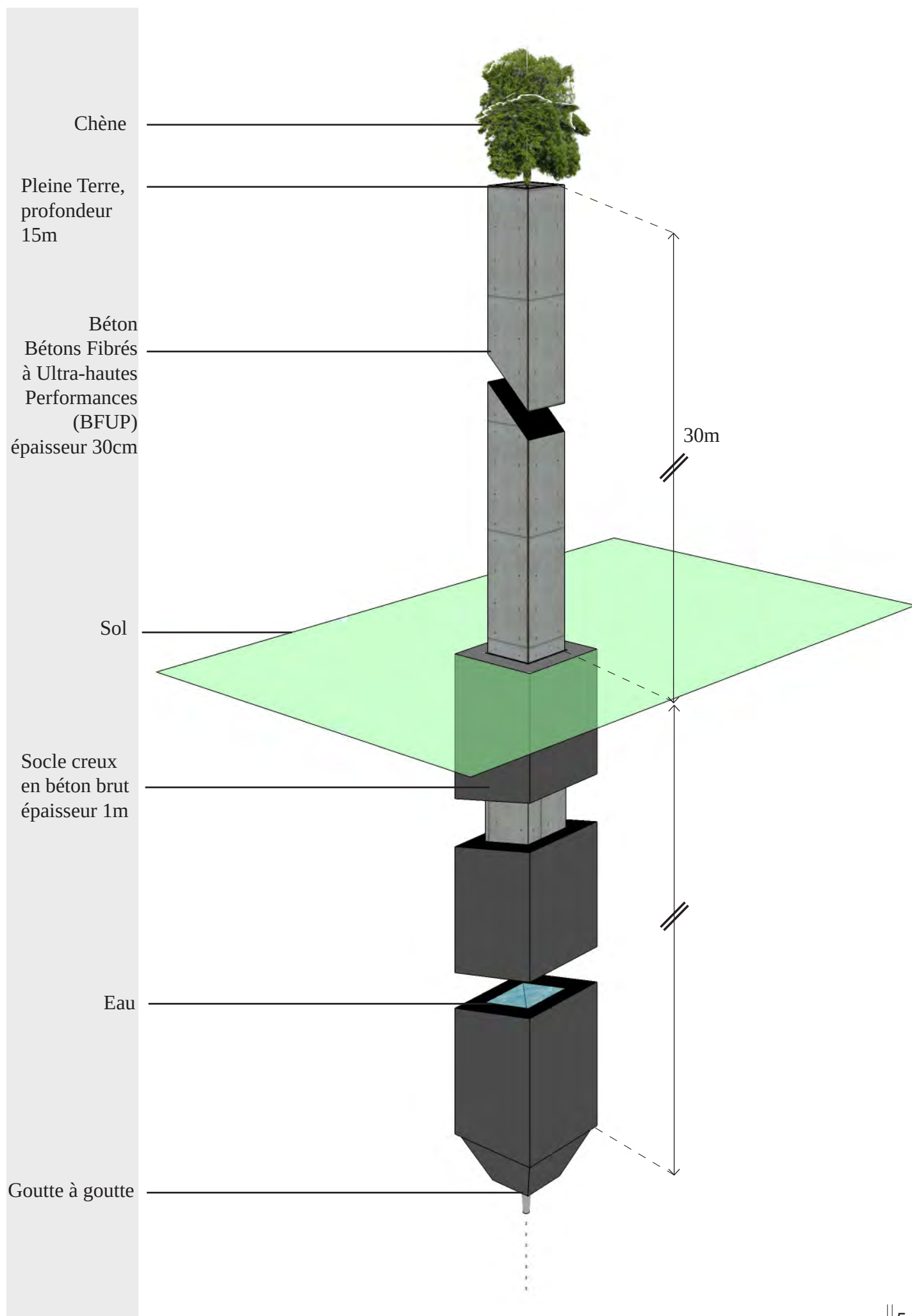
DANGER radioactif

Protection
physique du
déchet
(risque
d'oubli)

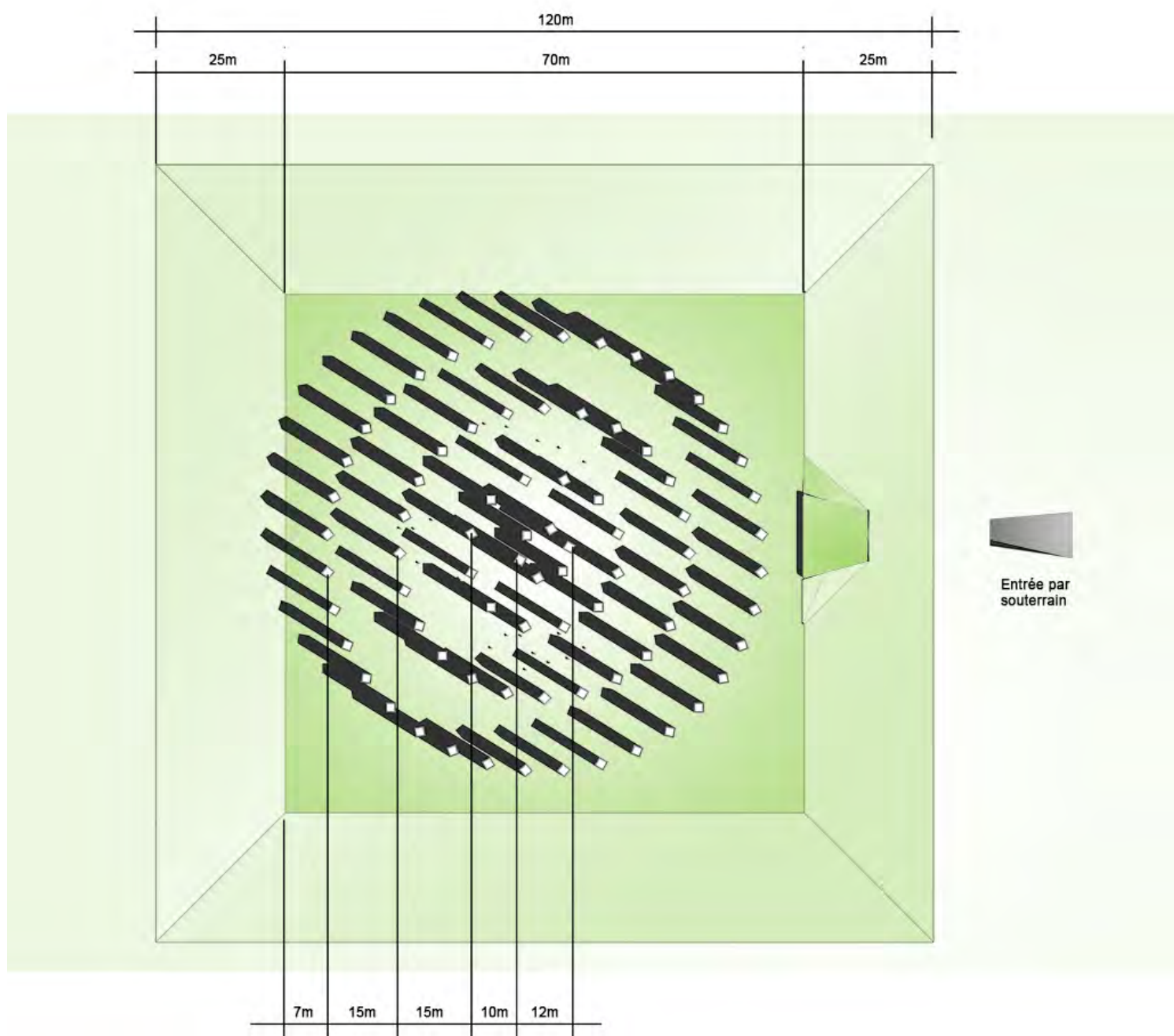


Un goutte à goutte permet à l'eau des réservoirs de s'écouler à l'échelle de temps souhaité sans afin de faire descendre peu à peu les piliers. Le système gravitaire très simple fonctionne sans assistance électrique garantissant la pérennité du dispositif.

**PRINCIPE DE
L'OEUVRE**



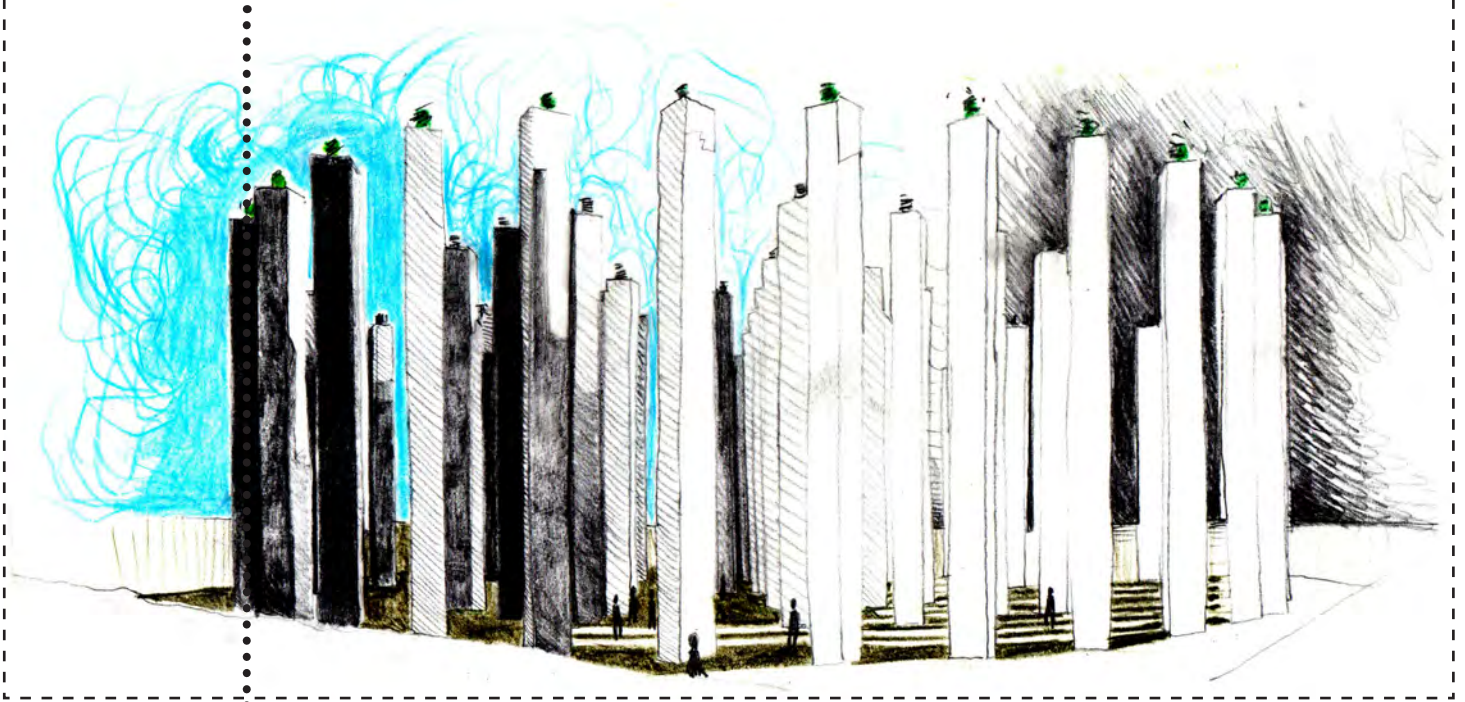
vue de dessus / an 1



vue en coupe



l'an 0



200 ans



Les colonnes baissent pogrressivement à vitesse variable. Les arbres atteignent un âge mûr et leur feuillage tapissent le ciel créants ombres et jeux de lumières. Un fort contraste s'oppre entre la régularité des piliers et le foisonnement anarchique de la végétation.



Modélisations à l'an 0 et à 100 ans

FORMULAIRE D'ACCEPTATION
DES CONDITIONS DU RÈGLEMENT DE L'APPEL À PROJETS 2016



IMAGINER LA MÉMOIRE DES SITES
DE STOCKAGE DE DECHETS RADIOACTIFS
POUR LES GÉNÉRATIONS FUTURES

Je soussigné (e),

Prénom... **Pierre** Nom... **LAURENT**
Né(e) le... **08/10/1979** à... **LYON 8eme**
Adresse postale... **12 rue du Général Gouraud**
67000 Strasbourg
Adresse mail... **bonjour@lesnouveauxvoisins.fr** Tél... **06 86 14 65 68**

Candidat(e) à l'édition 2016 de l'appel à projets « **Imaginer la mémoire des sites de stockage de déchets radioactifs pour les générations futures** » lancé par l'Andra, déclare expressément :

- avoir pris connaissance du règlement de l'appel à projets et l'accepter dans toutes ses dispositions ;
- que le projet de création artistique présenté dans mon dossier de candidature est original ainsi que l'ensemble des éléments qui le composent ;
- accepter que mon identité (nom, prénom) soit diffusée en toute occasion et sur tout support en lien avec l'appel à projets ;
- consentir à ce que l'Andra utilise, reproduise, publie, transmette ou diffuse, sans rémunération complémentaire à mon profit, à des fins non commerciales et sans restriction de délai, tout ou partie de mon dossier de candidature, en ce compris le projet de création artistique qu'il contient (note d'intention, esquisse, photographies, etc), et ce sur tout support de communication ;
- Il est entendu que l'Andra s'engage à ne pas faire réaliser, dans son intégralité ou en partie le projet de création artistique contenu dans mon dossier de candidature par un tiers ; l'Andra s'engage également à ne pas faire d'exploitation commerciale du dossier de candidature et du projet de création artistique que celui-ci contient ;
- garantir l'Andra contre toutes réclamations de tiers relatives à la violation d'un quelconque droit de propriété intellectuelle ou droit à l'image relativement au dossier de candidature présenté et au projet de création artistique qu'il contient ; à cet égard, je m'engage notamment à obtenir toutes les autorisations requises et les droits à l'image des personnes et des biens figurant dans mon dossier de candidature en vue de leur libre reproduction par l'Andra sur tous supports.

Le... **16 / 08 / 2016** à... **Strasbo**

Signature

 **LES NOUVEAUX VOISINS**
ARCHITECTES-PLASTICIENS
3 r. Esplan 67 000 STRASBOURG
S.A. au capital de 100 000 €
RCS STRASBOURG siren 539 718 817
N° Ordre Architecte Alsace 501472



12 rue du Général Gouraud / 67000 Strasbourg / France

bonjour@lesnouveauxvoisins.fr

www.lesnouveauxvoisins.fr

www.facebook.com/lesnouveauxvoisins

NICOLAS GRUN

né le 04.01.1981

Tél 06.22.70.82.49

nicolasgrun@lesnouveauxvoisins.fr



PIERRE LAURENT

né le 08.10.1979

Tél 06.86.14.65.68

pierrelaurent@lesnouveauxvoisins.fr



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2012 CREATION DE LA SARL **LES NOUVEAUX VOISINS** ARCHITECTES PLASTICIENS
Associés-cogérants

NICOLAS GRUN

2004-10 ATELIER D'ARCHITECTURE BRIOT GOMEZ
conception - dessin - chantier- (ESQ à ARO)
2003 SCHWENGLER ARCHITECT DPLG
conception - dessin
2001 WEISS CONSTRUCTION
stage en entreprise

PIERRE LAURENT

2010-12 ARTISTE PLASTICIEN
2009-10 ALCANGE ARCHITECTE
conception - dessin- (ESQ à PRO)
2007-08 AGENCE H2A
conception - dessin - (ESQ à PRO)
2007 AGENCE LACOMO
conception - dessin- (ESQ à PRO)

FORMATIONS

NICOLAS GRUN

2007 DIPLOME D'ARCHITECTE
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
mention TRES BIEN –
Thème: structures événementielles intrusives
1999-07 ETUDES D'ARCHITECTURE
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
2002 DIPLOME DE SECOND CYCLE -
ERASMUS – Ecole Polytechnique de Milan
1999 BACCALAUREAT S
mention bien - Lycée Henri Meck Molsheim

PIERRE LAURENT

2007 DIPLOME D'ARCHITECTE
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
Mention BIEN
Thème: liens/microarchitectures/dérives
1999-07 ETUDES D'ARCHITECTURE
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
2002 DIPLOME DE SECOND CYCLE -
ERASMUS – Ecole Polytechnique de Milan
1999 BAC PROFESSIONNEL GENIE CIVIL
Lycée le Corbusier

ACTIVITE ARTISTIQUE

2016 « INTRINSEQUE » – Art et Terre –Comines (Belgique)
2016 « GEMUTLICHKEIT » – STUWA parcours d'art et nature – Hirsingue (68)
2015 « H612 » – Festival ALIOS - La Teste de Buch (33)
2015 « LE CAILLOU » – SENTIER DES FEE – Crévoux (05)
2014 « ETABLI » Biennale Forme Publique – La Défense (75)
2014 « ERSATZ » -Artbat Festival Almaty (Kazakhstan)
2014 « BIO-TOP » - Géotopia Mont-Bernanchon (62)
2014 « BORUSSIA » Concours public (non retenu) – Magdebourg (Allemagne)
2013 « MEMORIAL D'EBENE » Memorial de la traite transatlantique sur le parvis de l'ONU à New York organisé par l'UNESCO
2ème place sur 310 candidats
2013 « EFFERVESENCE » – NUIT BLANCHES - Amiens
2013 1%Artistique – 2ème phase, projet non retenu à Cugnaux (31)
2013 « EN MIROIR » – Festival Polyculture – Installation double à Roanne et Vernand (42)
2013 « LE PASSAGE » – Installation signalétique pour le Sentier d'Art de la Sablière à Oberhoffen sur Moder (67)

- 2012 « STRATES » – Art-Cugnaux III (31)
 2012 TERRE ART'ERE – Plerin- (22)
 2012 LAUREAT du prix RABONI '« Matériaux art vivant »
 2012 « CIRCULATION » Défi expo
- 2011 « RHIZ-OHM » – NUIT BLANCHE – Amiens
 2011 ALIOS – biennal sculpture en ville - La Teste de Buch (33)
 2011 « Sous la ligne bleu des Vosges » (90)
 2011 « CABANES » Musée de la Briqueterie. Saint-Brieuc (22)
 2011 « Une Vue d'Urbanité » Exposition au conseil général 67
- 2010 « M'ONDE CORROLAIRE » – ETANG D'ART – Forêt de Broceliande – Rennes (35)
 2010 « NA-CL » – IN-SITU 0.5 – Arles (13)
 2010 « METAVATAR » – HORIZONS Sancy – St Nectaire 63
 2010 FESTIVAL DU VENT - Calvi
 2010 « VORTEX » - FESTIVAL DES ARCHITECTURE VIVES Thème: Ombre et Lumière
 réalisation d'une installation dans le cadre du FAV à Montpellier
- 2009 SUR MON CHEMIN UN ARTISTE PASSE – 8ème symposium - Jaujac (07)
 2009 START. Foire d'art contemporain de Strasbourg / Section Jeunes Talents.
 2009 LAUREAT du prix spécial des Arts et des musées de Strasbourg
 2009 Couleur(s) d'automne – Machilly- (74)
 2009 FEE D'HIVERS – Parcours d'art contemporain – Valley de l'Ubaye- (04)
 2009 ARTS au VERT – Le Maettlé- 68
- 2008 « ITINERAIRE » – Biennale d'art contemporain à Barr (67)
 2008 LAUREAT CONCOURS INFOBOX les Journées de l'Architecture 2008
 Microarchitecture à Strasbourg – Karlsruhe - Mulhouse
 2008 « D-PLIAGE » LAUREAT CONCOURS MINIMAOUSSE 3 - organisé par la Cité de l'Architecture à Paris
 exposé à la Biennale internationale de design de St Etienne / Cité de l'architecture de Paris ENSAS Strasbourg /
 TGP Gerard Philippe (st Denis) / Le Forum La Rochelle.
 2008 PROJET FORUM ST LOUIS installation ar(t)chitecturale pour les nuits blanches de Metz
 2008 HOTEL EPHEMERE DES TRINITAIRES instal. ar(t)chitecturale – rencontres de la FRAAP Metz
 2008 CONCOURS RHENA PHOTONICS - DEUXIEME PRIX village européen photonics
- 2007-05 LAUREAT CONCOURS BOSTIK ART TROPHY – Salon d'art contemporain de Paris
 WORKSHOP SCULPTURE SUR PIERRE Intrusion dans l'espace urbain ENSAS

ENSEIGNEMENT

PIERRE LAURENT

2009-15 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg
 Enseignement vacataire – Workshop : Installations Urbaines Ephémères

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

MEMBRE DU COLLECTIF D'ARCHITECTES - PLASTICIENS - 3RS - ATELIER A STRASBOURG

NICOLAS GRUN

2010-11 TOUR DU MONDE
 LANGUES ETRANGERES: ANGLAIS lu, écrit, parlé
 PERMIS B + VOITURE

PIERRE LAURENT

LANGUES ETRANGERES: ANGLAIS lu, écrit, parlé
 PERMIS B + VOITURE

Les Nouveaux Voisins
12 rue du Général Gouraud
67000 Strasbourg
bonjour@lesnouveauxvoisins.fr



Démarche artistique.

Nicolas Grun, Né en 1981 à Schiltigheim, vit et travaille à Strasbourg.
Pierre Laurent, Né en 1979 à Lyon, vit et travaille à Strasbourg.

Nous sommes, Nicolas Grun et Pierre Laurent, diplômés de l'école d'architecture de Strasbourg depuis 2007. On pratique l'installation et la sculpture dans le domaine de l'architecture. Nous recherchons par la création d'espaces et par l'apparition de sensations d'architecture à mettre l'humain au cœur du dispositif artistique. Nos créations agissent toujours à deux niveaux, celui du message sensible, intellectuel, et celui de l'expérience physique d'un espace dont le spectateur devient l'acteur.

La pratique de l'installation dans le domaine de l'architecture permet d'expérimenter une pratique plus transversale où l'on peut entreprendre de réelles expériences de distillation de l'architecture.

Dans nos propositions, c'est toujours la considération d'un lieu et de sa problématique qui engendre la forme. L'installation se situe alors dans une dualité d'échelle entre celle du corps et celle du lieu d'intervention. Elle recherche par la modification éphémère d'un territoire à redéfinir la place de l'humain.

Nos installations sont guidées par un travail sur l'architecture à volume zéro, et cherchent à constituer l'espace sans construire d'édifice dans une recherche d'intensité plutôt que de densité. Il y a un toujours dans mes interventions la volonté de libérer l'espace en donnant plein pouvoir à la découverte physique de l'œuvre. L'installation s'anime de vie et a alors le pouvoir d'agir sur le territoire.

LNV-A

REFERENCES récentes

INSTALLATIONS



H 612
M-O: Festival ALIOS
Lieu : La Test de Buch
Budget: 6 000 €HT
Date : 2015
Bois massif brûlé
h :2,5ml , l :12ml, L :15ml



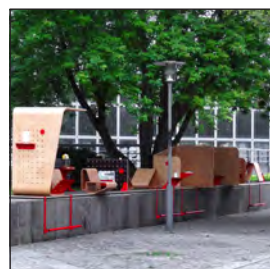
LE CAILLOU
M-O: Fée d'hivers
Lieu : Crévoux
Budget: 3 000 €HT
Date : 2015
panneaux OSB, couverture de survie
h :2.00ml , l :3.00ml, L :3.50ml



ERSATZ
International Contemporary ArtBat Fest
M-O: Arbat / Apollonia
Lieu : Almaty / kazakhstan
Budget: 4 000 €HT
Date : 2014
Bois massif, métal
h :3.50ml , l :12ml, L :12ml



Karousel
M-O: Vitopia
Lieu : Magdebourg / Allemagne
Budget: 50 000 €HT
Date : 2014
Métal
h :4.50ml , l :5.00ml, L :5.00ml



ETABLI
Biennale Forme Publique
M-O: Defacto
Lieu : Paris - La Défense
Budget: 50 000 €HT
Date : 2014
Bois contre-plaqué, métal
h :2.50ml , l :90cm, L :20.00ml



Bio-Top
Géotopia
M-O: Communauté Artois-Lys
Lieu : Mont-Bernanchon
Budget: 3 000 €HT
Date : 2014
bois massif-pvc ondulé-corde
200cm/200cm/380cm



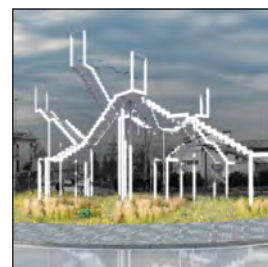
EFFERVESCENCE
Nuit Blanche
M-O: Amiens Métropole
Lieu : Amiens
Budget: 6 000 €HT
Date : 2013
Bois massif peint, filets, ballons, vidéo
h :4.50ml , l :10.00ml, L :10.0ml



EN MIROIR
Festival Polyculture
Maître d'ouvrage : Polyculture
Lieu : Roanne
Budget: 3 000 €HT
Date : 2013



Le PASSAGE
Sentier de la sablière
M-O: Mairie Oberhoffen
Lieu : Oberhoffen/Moder
Budget: 6 000 €HT
Date : 2013
Métal oxydé bois, peinture
LxIxh 900x350x250



LIAISON
1% artistique
Phase 2, projet non retenu
M-O : Mairie Cugnaux
Lieu : Cugnaux
Budget: 50 000 €HT
Date : 2013
Métal, hxlxL 20x11x20m



EBONY MEMORIAL
Concours international à 3 étapes
Finaliste: 2nd sur 310 équipes de 81 pays
M-O: ONU
Lieu : Siège de l'ONU à New-York
Budget: 4 500 000 \$
Date : 2013
Ebène LxIxh 600x300x550



STRATES
Art & Archéologie
M-O : Mairie Cugnaux
Lieu : Cugnaux
Budget: 20 000 €HT
Date : 2012
Bois, métal LxIxh 250x250x450

REFERENCES récentes

INSTALLATIONS



OBSERVATOIRE II
Festival art-terre
M-O: ONU
Lieu : Plérin
Budget: 3000 €HT
Date : 2012
Bois, peinture, jumelles
Lxlxh 450X130X350



FILTRE
Festival Cabanes
M-O: Musée de la briqueterie
Lieu : Langueux
Budget: 3500 €HT
Date : 2011
Brique, panneaux bois, peinture, miroirs
Lxlxh 250x250x420



CORNER
Micro-climat
M-O: Communauté d'agglomération
de Mame et Gondaire
Lieu : Parc culturel Rentilly
Budget: 5 000 €HT
Date : 2011
Panneau bois, peinture: 250x250x250



Le CHEMIN
Biennale, Sous la ligne bleue
M-O: CCPSV
Lieu : Rougemont le Chateau
Budget: 3800 €HT
Date : 2011
Bois massif Lxlxh 950x600x150



RHIZ-OHM
Nuit Blanche
M-O: Amiens Métropole
Lieu : Amiens
Budget: 6 000 €HT
Date : 2011
Panneaux bois Lxlxh 700x600x350



VIRTUALITE REELLE
Festival Perfusion
Lieu : Strasbourg
Budget: NC
Date : 2011
Bois, peinture
Lxlxh 300x300x400



OBSERVATOIRE
Biennal d'art, Alios
Lieu : La teste-de-Buch
Budget: 4 000 €HT
Date : 2011
Bois, peinture, jumelles
Lxlxh 450X130X350



METAVATAR
Festival Horizons
M-O: Pays du Sancy
Lieu : St Nectaire
Budget: 8 000 €HT
Date : 2010
Panneaux OSB, métal
Lxlxh 8m x 4m x 3m



NACL
In-situ 6
M-O: Cultures Nomades
Lieu : Arles
Budget: 2 800 €HT
Date : 2010
Panneaux bois peinture
Lxlxh 300x300x210



M'ONDE COROLLAIRE
Biennal Etangs d'ART
M-O : Champ Libre
Lieu : St Malon
Budget: 15 000 €HT
Date : 2010
Bois, Lxlxh 900x320x320



EN MIROIR
Festival des Architectures Vives
M-O : Champ Libre
Lieu : Montpellier
Budget: 1 000 €HT
Date : 2010
Polyane Lxlxh 400X400X450



URBAN GOLF
Parking Day
Avec le Collectif 3RS
Lieu : Strasbourg
Budget: NC
Date : 2010
Panneaux bois, moquette
Lxlxh 500x250x110

REFERENCES récentes

INSTALLATIONS



RHIZ-Octogo
Parcours des fées
M-O : Fée d'hivers
Lieu : Valley de l'Ubaye
Budget: 4 000 €HT
Date : 2010
Panneaux bois OSB
LxIxh: 400x300x250



POINT-P
Couleur (s) d'Automne
M-O: l'agglo. d'Annemasse
Lieu : Machilly
Budget: 1 500 €HT
Date : 2009
Paille, bois, peinture
LxIxh 150x150x350



DEUX PONTS
Symposium Sur mon chemin
M-O : Mairie Jaujac
Lieu : Jaujac
Budget: 3 500 €HT
Date : 2009
Bois peinture
LxIxh: 300x500x550



LATITUDE 48.052
Art au Vert
M-O: l'agglo. d'Annemasse
Lieu : Stosswihr
Budget: 1 200 €HT
Date : 2009
Bois, peinture
LxIxh 250x250x450



I-BOX
Journée de l'Architecture
M-O : JA/AT
Lieu : Strasbourg/Karlsruhe/Mulhouse
Budget: 30 000 €HT
Date : 2008
Panneaux bois, cannes à pêche, peinture
LxIxh 600x600x300



D'pliage
Lauréat Concours Minimaousse
M-O: Institut Français d'Architecture
Lieu : Nombreuses expo
Budget: NC
Date : 2008
Bois, métal, forex
LxIxh 1000X250X250